

Rider techniczny

Tomasz Korpanty

Nagłośnienie

Input list

kanal FOH	Instrument	Mikrofon	Dynamika
1	Kick	Shure Beta 52A, EV N/D868	gate
2	Snare top	Shure SM57, Sennheiser e906	gate, comp
3	Snare bottom	Shure SM57, Sennheiser e904	gate
4	Hi-hat, ride	Shure SM81, Rode NT5	
5	Tom 1	Sennheiser e904, Shure SM57	gate
6	Tom 2	Sennheiser e904, Shure SM57	gate
7	Tom 3	Sennheiser e904, Shure SM57	gate
8	Snare 2 top	Shure SM57, Sennheiser e906	gate, comp
9	OH L	Shure SM81, Rode NT5	
10	OH R	Shure SM81, Rode NT5	
11	Bass DI	XLR	comp
12	Guit Acc 1 (Bartek)	XLR	comp
13	Guit Acc 2 (Piotr)	DI-Box	comp
14	Guit EI (Bartek)	Sennheiser e906, Shure SM57	
15	Guit EI (Piotr) L	Sennheiser e906, Shure SM57	
16	Guit EI (Piotr) R	Sennheiser e906, Shure SM57	
17	Key L	DI-Box	
18	Key R	DI-Box	

kanal FOH	Instrument	Mikrofon	Dynamika
19	Loop L	DI-Box	
20	Loop R	DI-Box	
21	Voc	Shure Beta 58A, Shure SM58	comp
22	Talkback	najlepiej z wyłącznikiem :)	
23	Reverb 1 return L	Plate/hall do VOC	
24	Reverb 1 return R		
25	TAP DELAY return L	moze byc ping-pong, może być mono	
26	TAP DELAY return R		
27	Reverb 2 return L	Plate do DR/Guit Acc	
28	Reverb 2 return R		
29	Player L	minijack do iPhone'a/laptopa	
30	Player R		

Sugestie i pytania mile widziane – Lech Pukos (realizator FOH) GSM 501543746, mail gunslinger.studio@gmail.com , Dariusz Włosek (manager) GSM 605580494, mail darek@wlosek.pl

Nagłośnienie i mikser FOH

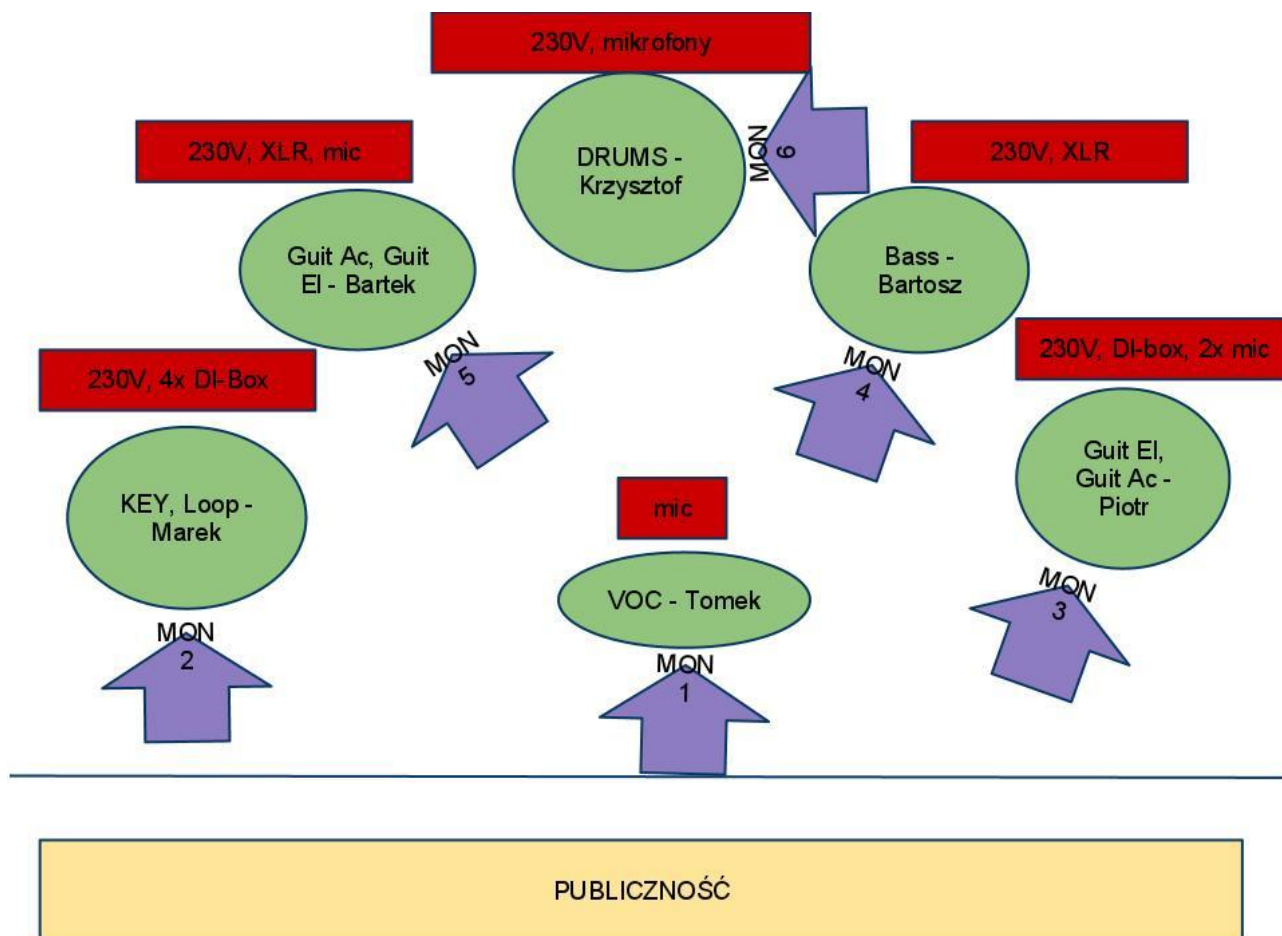
- wystrojony trójdrożny system nagłośnieniowy, zapewniający właściwe (+/- 5 dB w pełnym paśmie) pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 110 dB SPL
- mikser FOH udostępniający od początku próby do końca koncertu zespołu 28 kanałów do dyspozycji zespołu Tomasza Korpanty (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!), 4 pasmowy, parametryczny EQ w każdym kanale, 6 AUX (2 pre fader, 4 post fader); Stół powinien być sprawny i uznanej firmy (nie Mackie, Yamaha z serii GA/MG, Behringer, Peavey etc...) Mile widziany stół cyfrowy (Yamaha, Digidesign) pod warunkiem obecności w czasie koncertu na stanowisku FOH inżyniera dźwięku potrafiącego ten stół **W PEŁNI** obsługiwać.
- korektor tercjowy na sumie, uznanej firmy (Klark Teknik, DBX, Ashley)
- preferowane procesory dynamiki: DBX 166XL, 1066, 166A, BSS DPR-504, 404, 402, Drawmer DL241, DL441, DS404, Altair NG440, CN220

- preferowane procesory efektów: opisane w input list, TC Electronic M-One, M3000, Lexicon PCM, Lexicon MPX-1, MPX-550 (nie niższy), Yamaha SPX990

System monitorowy

- 6 osobnych torów monitorowych – dwa umieszczone w linii z przodu sceny, trzy w linii na środku sceny, wszystkie co najmniej 1x12" + 1,5" driver, szósty – skuteczny drumfill, co najmniej 1x15" + 2" driver
- każdy tor monitorowy wystrojony przed próbą, w każdym torze tercjowe EQ uznanej firmy (DBX, Klark Teknik, Altair, Ashley)
- zalecany jest osobny stół do realizacji monitorów, oraz kompetentny inżynier dźwięku obsługujący go, w tym przypadku konieczne jest zapewnienie 18 kanałów w stole do wyłącznej dyspozycji zespołu od początku próby, do końca koncertu (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!)

Stage Plan



Pozostałe

- 5 punktów zasilania 230V, po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy poszczególnych muzykach
- nagłośnienie i oświetlenie MUSZA!!! być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony centralnie pomiędzy kolumnami systemu nagłośnieniowego, co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, chętnie na podwyższeniu
- NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY!!!!!!!
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u.
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć ok. 30 minut przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę musi bezwzględnie skontaktować się z managerem w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego należy konsultować z realizatorem FOH (Lech Pukos, GSM: 501543746, gunslinger.studio@gmail.com) oraz managerem Tomasza Korpanty (Anna Łubińska, GSM: 507178901, poczta@korpanty.pl).